**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»**

Рассмотрено и принято Утверждаю:

на заседании педагогического совета директор ГБОУ РО «Красносулинская

протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_ школа-интернат спортивного профиля»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П.Деревянченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»**

 Учитель: Горбунова Владлена Владимировна

 Класс: 7

 Количество часов в неделю: 1 час

 Количество часов по учебному плану 35 часов

Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию уроков и с учётом праздничных дней 32 часа

 Рабочая программа разработана на основе примерной программы

 основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.

 Срок реализации программы 2022- 2023 учебный год

**раб. пос. Горный**

**Общая характеристика учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства —это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Мировая художественная культура», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Мировая художественная культура» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

**Цели изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 7 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю.

**I. Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:*

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты:***

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
* самостоятельная оценка достигнутых результатов.

***Предметные результаты:***

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
* различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
* умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Обучающийся научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных;
* представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*
* *Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.*
* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*
* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**II. Содержание учебного курса**

Основные образовательные линии.

Образование в области искусства (Мировая художественная культура) на ступени среднего общего образования складывается из следующих **содержательных линий**: *художественная культура первобытного мира, художественная культура Древнего мира, художественная культура Средних веков, художественная культура Ренессанса, художественная культура Нового времени, художественная культура конца XIX – XX вв., культурные традиции родного края.*

В своей совокупности они отражают богатый опыт обучения мировой художественной культуре, учитывают современные тенденции и позволяют реализовать поставленные перед школьным образованием цели на информационно ёмком и практически значимом материале. Эти содержательные компоненты, развиваясь на протяжении всех лет обучения, естественным образом переплетаются и взаимодействуют в учебных курсах.

**1. Культура древних цивилизаций.**

**Введение** (Общее понятие о культуре. Формы культуры. Виды искусства. Основное различие между понятиями цивилизация и культура).

**Первобытное искусство** (Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной художественной культуры. Синкретизм художественной культуры древних).

**Архитектура древних цивилизаций** (зиккурат, пирамида, мастаба, дольмен, менгир, кромлех, мегалитическая архитектура, памятники древней архитектуры).

**Изобразительное искусство древних цивилизаций** (канон, фреска, портрет, колорит, общие черты в изобразительном искусстве древних цивилизаций).

**Литература древних цивилизаций** (миф, эпос, основная тема эпических сказаний, литературный герой, литературные памятники Древнего Египта, Передней Азии, Древней Индии, особенности и различия литературных памятников).

**Скульптура Древних цивилизаций** (скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, рельефы храмов и пирамид, Древнеримская скульптура, курос, кора. Мирон, Поликлет, Фидий, человек – «мера всех вещей»).

**Религиозные праздники и обряды** Древних цивилизаций (многобожие, язычество, фетишизм, анимизм, тотемизм, культ мертвых, мумификация, зооморфные боги, антропоморфные боги, дуат, регистр, саркофаг).

**Храм и космос** (Акрополь, архитектурный ордер, обелиск, гипостильный зал, пилон, храм Амона-ра в Луксоре, капитель, колонна, портик, фриз, карниз, метопа, фронтон антаблемент).

**Урок-спектакль «Рождение театра»** (сцена, отцы театра Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан,Апполон, музы: Мельпомена, Клио, Калиоппа, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания.Орфей. театр в Эпидавре, театр Диониса в Афинах, орхестра, проскений, параскений, парод).

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Находить** древние образы, символы в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

**2.** **Древний и Средневековый Восток: Красота и поэтичность художественных традиций**

**Начало всех начал** (Архитектура Хараппской культуры. Образцы древнеиндийской скульптуры, тримурти: Шива, Вишну, Брахма, веды, индуизм).

**Колесо бытия** (монотеизм, буддизм. Будда Гаутама. Сравнение с культом Атона. Нирвана, сансара, карма, колесо закона, панча-шила).

**Колесо бытия** (Канонические традиции буддийского искусства. Изображение Будды. Храмовая архитектура: ступа, столбы-стамбхи, торана, Борободур).

**Мифология древних Китая и Японии** (триада великих богов Японии, Пань-гу, Инь-Янь, 5 первоэлементов, культ предков, религии Востока: конфуцианство, даосизм, буддизм, синтоизм, синто,Лунь юй).

**Культура Древнего и Средневекового Китая** (Великая китайская стена, терракотовая армия, Запретный город, особенности живописи, гравюры).

**«Синто-Путь богов»** («все лишнее - безобразно», кодекс самурая, дземон, танка и хокку, пагода, цветовая символика в архитектуре, кофун, тории, хризантема – символ Японии).

**Рукотворная вселенная** (эстетика японского интерьера, каллиграфия, живописные жанры, живопись Ван Вэя и Го Си, сад камней, сухой пейзаж, цукияма, хиранива икебана).

**«Семь чудес света»** (Колосс Родосский, Висячие сады Семирамиды, Статуя Зевса в Олимпии, Храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, Александрийский Маяк, Пирамиды Гизы).

**Художественные достижения** **доколумбовой Америки** (искусство ацтеков, майя, инков).

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

**3.** **Художественная культура Средневековой Европы и Древней Руси**

**Избранные богом** (Христианство – вторая мировая религия. Библия. Ветхий завет. Моисей. Гора Синай. Скрижали).

**Избранные богом** (Новый завет . Нагорная проповедь. Основные новозаветные сюжеты. Символы христианства).

**Взгляд сквозь небо** (Разделение вселенской церкви на православную и католическую. Византийский храм. Аяй – София, базилика, купол. Формула Витрувия, устройство храма).

**Рождение Романского и Готического стилей** (синтез архитектуры и скульптуры, Собор в Амьене, Шартре, Парижской Богоматери, в Кёльне, готическая роза, витраж, гаргулии, неф, портал).

**Выбор веры** (Верования древних славян. Принятие Христианства. Збручский идол, Макошь, Перун, Велес, Сварог, Стрибог, Даждьбог. Мировое древо).

**Выбор веры – архитектурные школы Древней Руси** (плинфа, Десятинная церковь, церковь Спаса на Нередице, Успенский Собор, Дмитриевский Собор, Церковь Покрова на Нерли, Церковь Святой Софии в Киеве, шатровый храм, луковичный и шлемовидный купола).

**Выбор веры – деревянное зодчество Древней Руси** (Кижи, деревянная изба, Деревянный дворец в Коломенском, Деревянный Кремль Ивана Калиты).

**Московский Кремль.**

**«Монастыри Древней Руси».**

**Умозрение в красках** (Иконы. Символика. Церковный канон. Язык древнерусской живописи).

**Умозрение в красках** (Византийская фреска. Настенная живопись).

**Умозрение в красках (**Феофан Грек и Андрей Рублев).

**Божественное песнопение** (Григорианский хорал, Месса. Роман Сладкопевец. Кондак. Литургия).

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Выявлять** общности и различия культур Средневековой Европы и Древней Руси. **Находить** образы средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретировать.

**4. Художественная культура стран Арабского Халифата**

**Художественная культура стран арабского халифата.** (Рождение и распространение ислама. Мухаммед – мифологизированная личность. Коран, сунна).

**Слепок вечности.** (Мечеть. Признаки мечети. Отказ от изображения предметного мира. Орнамент).

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Узнавать** изученные произведения и **соотносить** их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Устанавливать** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

**Пользоваться** различными источниками информации о мировой художественной культуре.

**Выполнять** учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Выявлять** общности и различия средневековых культур разных стран и регионов. **Находить** образы средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретировать. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Форма проведения занятий** | **Часы** | **Дата план** | **Дата факт** |
| 1 | **Введение**(Общее понятие о культуре. Формы культуры. Виды искусства. Основное различие между понятиями цивилизация и культура )  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 05.09 |  |
| 2 | **Первобытное искусство**(Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной художественной культуры. Синкретизм художественной культуры древних) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 12.09 |  |
| **Культура Древних цивилизаций** |
| 3 | **Архитектура древних цивилизаций**(зиккурат, пирамида, мастаба, дольмен, менгир, кромлех, мегалитическая архитектура, памятники древней архитектуры) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 19.09 |  |
| 4 | **Изобразительное искусство древних цивилизаций** (канон, фреска, портрет, колорит, общие черты в изобразительном искусстве древних цивилизаций) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 26.09 |  |
| 5 | **Литература древних цивилизаций**(миф, эпос, основная тема эпических сказаний, литературный герой, литературные памятники Древнего Египта, Передней Азии, Древней Индии, особенности и различия литературных памятников) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 03.10 |  |
| 6 | **Скульптура Древних цивилизаций**(Скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, рельефы храмов и пирамид, Древнеримская скульптура, курос, кора. Мирон, Поликлет, Фидий, человек – «мера всех вещей») | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 10.10 |  |
| 7 | **Религиозные праздники и обряды** Древних цивилизаций(многобожие, язычество, фетишизм, анимизм, тотемизм, культ мертвых, мумификация, зооморфные боги, антропоморфные боги, дуат, регистр, саркофаг) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 17.10 |  |
| 8 | **Храм и космос**(Акрополь, архитектурный ордер, обелиск, гипостильный зал, пилон, храм Амона-ра в Луксоре, капитель, колонна, портик, фриз, карниз, метопа, фронтон антаблемент) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 24.10 |  |
| 9 | **Урок-спектакль «Рождение театра»**(скена, отцы театра Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Апполон, музы: Мельпомена, Клио, калиоппа, Эвтерпа, Эрато,Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания. Орфей. Театр в Эпидавре, театр Диониса в Афинах, орхестра, проскений, параскений, парод)  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 14.11 |  |
| **Древний и Средневековый Восток: Красота и поэтичность художественных традиций** |
| 10 | **Начало всех начал**(Архитектура Хараппской культуры. Образцы древнеиндийской скульптуры, тримурти: Шива, Вишну, Брахма, веды, индуизм) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 21.11 |  |
| 11 | **Колесо бытия**(монотеизм, буддизм. Будда Гаутама. Сравнение с культом Атона. Нирвана, сансара, карма, колесо закона, панча-шила)  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 28.11 |  |
| 12 | **Колесо бытия**(Канонические традиции буддийского искусства. Изображение Будды. Храмовая архитектура: ступа, столбы-стамбхи, торана, Борободур) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 05.12 |  |
| 13 |  **Мифология древних Китая и Японии**(триада великих богов Японии, Пань-гу, Инь-Янь, 5 первоэлементов, культ предков, религии Востока: конфуцианство, даосизм, буддизм, синтоизм, синто, Лунь юй) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 12.12 |  |
| 14 | **Культура Древнего и Средневекового Китая**(Великая китайская стена, терракотовая армия, Запретный город, особенности живописи, гравюры) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 19.12 |  |
| 15 | **«Синто-Путь богов»**(«все лишнее - безобразно», кодекс самурая, дземон, танка и хокку, пагода, цветовая символика в архитектуре, кофун, тории, хризантема – символ Японии) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 26.12 |  |
| 16 | **Рукотворная вселенная**(эстетика японского интерьера, каллиграфия, живописные жанры, живопись Ван Вэя и Го Си, сад камней,сухой пейзаж, цукияма, хиранива икебана) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 16.01 |  |
| 17 | **«Семь чудес света»** (Колосс Родосский, Висячие сады Семирамиды, Статуя Зевса в Олимпии, Храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, Александрийский Маяк, Пирамиды Гизы) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 23.01 |  |
| 18 | **Художественные достижения** **доколумбовой Америки**(искусство ацтеков, майя, инков) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 30.01 |  |
| 19 | **Итоговый контроль по Древнему миру проходит в рамках игры «Алфавит»** | Беседа | 1 | 06.02 |  |
| **Художественная культура Средневековой Европы и Древней Руси** |
| 20 | **Избранные богом**(Христианство – вторая мировая религия. Библия. Ветхий завет. Моисей. Гора Синай. Скрижали) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 13.02 |  |
| 21 | **Избранные богом**(Новый завет. Нагорная проповедь. Основные новозаветные сюжеты. Символы христианства)  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 20.02 |  |
| 22 | **Взгляд сквозь небо**(Разделение вселенской церкви на православную и католическую. Византийский храм. Аяй – София, базилика, купол. Формула Витрувия, устройство храма)  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 27.02 |  |
| 23 | **Рождение Романского и Готического стилей** (синтез архитектуры и скульптуры, Собор в Амьене, Шартре, Парижской Богоматери, в Кёльне, готическая роза, витраж, гаргулии, неф, портал)  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 06.03 |  |
| 24 | **Выбор веры** (Верования древних славян. Принятие Христианства. Збручский идол, Макошь, Перун, Велес, Сварог, Стрибог, Даждьбог. Мировое древо) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 13.03 |  |
| 25 | **Выбор веры – архитектурные школы Древней Руси**(плинфа, Десятинная церковь, церковь Спаса на Нередице, Успенский Собор, Дмитриевский Собор, Церковь Покрова на Нерли, Церковь Святой Софии в Киеве, шатровый храм, луковичный и шлемовидный купола) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 20.03 |  |
| 26 | **Выбор веры – деревянное зодчество Древней Руси**(Кижи, деревянная изба, Деревянный дворец в Коломенском, Деревянный Кремль Ивана Калиты) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 03.04 |  |
| 27 | **Московский Кремль** | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 10.04 |  |
| 28 | Творческая мастерская**«Монастыри Древней Руси»** | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 17.04 |  |
| 29 |  **Умозрение в красках**(Иконы. Символика. Церковный канон. Язык древнерусской живописи) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 24.04 |  |
| 30 | **Умозрение в красках**(Византийская фреска. Настенная живопись) | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 15.05 |  |
| 31 | **Умозрение в красках**Феофан Грек и Андрей Рублев | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 22.05 |  |
| 32 | **Божественное песнопение**(Григорианский хорал, Месса. Роман Сладкопевец. Кондак. Литургия). **Контрольно-обобщающий урок.** | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 29.05 |  |

**IV. Учебно-методическое обеспечение**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.

**V. Цифровые образовательные ресурсы**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |